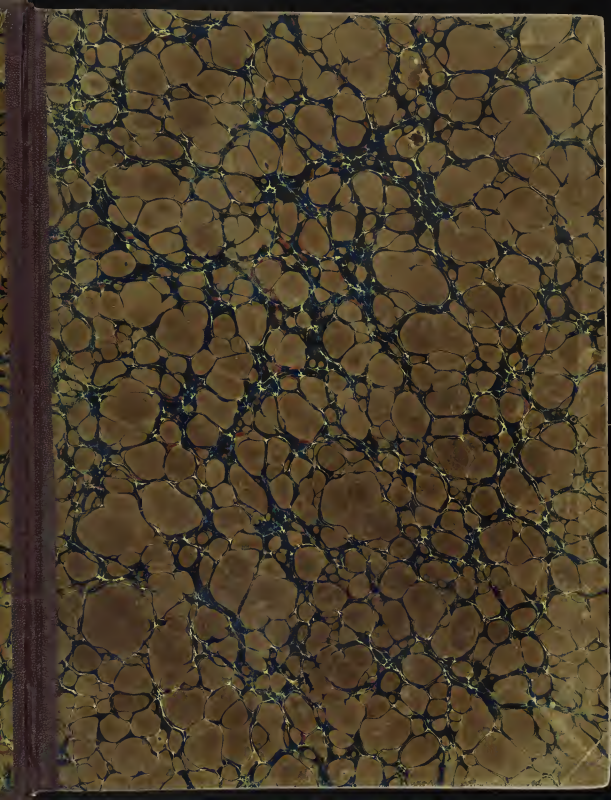


Folio
NR1535
154
1872

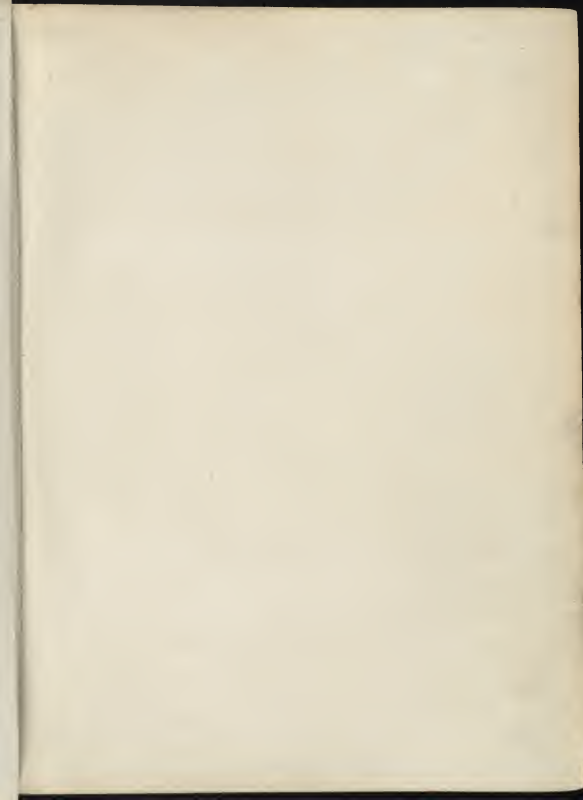
The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a marbled paper pattern, specifically a 'stone' or 'shell' pattern, featuring large, irregular, light brown or tan-colored 'cells' separated by a network of dark, branching veins in shades of blue, black, and green. The overall effect is organic and textured. A small, rectangular, cream-colored label is affixed to the center of the cover. The label has a thin black border and contains text in two distinct sections. The top section has a dark green background with white text in a cursive script. The bottom section has a white background with black text in a simple, all-caps sans-serif font. The book's spine, visible on the left and right edges, is bound in a dark, possibly black or dark brown, leather or faux-leather material.

*The
Mary Ann Beinecke
Decorative Art
Collection*

STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY



Alto fuchs



debeti per occasionem a W. an 1887.

Value ftt

F. Kennedy

SPÉCIMENS
DE LA
DÉCORATION
ET DE
L'ORNEMENTATION
AU XIX^e SIÈCLE
PAR
LIÉNARD

APPROUVÉ PAR LE CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN
EN BELGIQUE ET INSCRIT SUR LA LISTE OFFICIELLE DES MODÈLES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE
RECOMMANDÉS AUX ACADÉMIES ET ÉCOLES DE DESSIN.

126 PLANCHES DIVISÉES EN 3 PARTIES.



LIBRAIRIE SPÉCIALE DES ARTS INDUSTRIELS
ET DÉCORATIFS

CH. CLAESEN

ÉDITEUR

LIÈGE

PARIS

BERLIN

20 Rue du Jardin Botanique

30 Rue des Saints-Pères

92, Alexanderstrasse - Simon

A. PILON, LIBRAIRE

à PARIS

Rue de Fleurus 31

DEFOIE

1000
A. B.
1875
T. C. W.

AVANT-PROPOS.

Parmi les nombreux recueils qui fournissent des modèles d'ornementation et de décoration, on chercherait vainement une réunion de dessins nouveaux composés par un ou plusieurs artistes contemporains. Les applications de l'art à l'industrie, que notre époque tente de multiplier à l'infini, comme ces produits innombrables que fait éclore la science au profit de nos besoins réels ou conventionnels, n'ont pas encore enregistré dans un recueil complet leurs nombreuses et brillantes créations; on ne peut retrouver qu'avec peine les dessins isolés des objets que l'on a admirés dans l'atelier d'un artiste, ou qui ont charmé nos regards dans les galeries somptueuses et encombrées d'une exposition solennelle. Tous les albums de ce genre publiés jusqu'àujourd'hui, ne sont jamais que la reproduction de dessins dus à quelque maître dont s'honora un autre siècle, et dont l'œuvre, imbuë des idées du temps où elle se produisit, marquée en quelque sorte au coin de son époque, offre plus d'intérêt au point de vue de l'histoire de l'art, que d'enseignement pratique pour les artistes de nos jours.

Est-ce le culte respectueux dont nous entourons le souvenir des artistes du passé, ou la difficulté d'arrêter un choix parmi les nombreuses créations des

modernes; est-ce le mérite éclatant de ces productions dont la postérité a consacré la splendeur, ou les dangers auxquels s'exposerait un éditeur en acquérant et en publiant une œuvre nouvelle et originale, qui ont amené ce résultat? Nous l'ignorons, mais il est constant que le XIX^e siècle s'est borné à recopier et à reproduire des collections de types dus au crayon de dessinateurs nés et morts dans les siècles antérieurs.

Cette modeste abrogation des contemporains ne constate-t-elle pas une lacune regrettable? Le XIX^e siècle, arrivé déjà à plus de moitié de sa durée, n'a-t-il pas le droit de formuler ses théories d'esthétique? Malgré son éclectisme érudit, notre époque possède un caractère d'individualité bien tranchée; elle a ses tendances, ses essais, son art à elle qu'elle affirme éloquemment par des créations originales à côté de ces pastiches archéologiques plus ou moins exacts, dont on a pris texte pour nier l'art contemporain, tandis qu'ils ne constatent qu'une savante et patiente recherche à comparer entre elles toutes les écoles artistiques du passé, afin d'arriver à un progrès indiscutable dans la voie de l'idéal.

Aux hautes époques de l'antiquité, l'art est sorti tout entier des règles hiératiques d'une théocratie jalouse et a reflété ce caractère imposant d'immuable grandeur. La Grèce a su s'élever à un apogée sublime, grâce à ses institutions politiques et à son culte libre du beau. Rome, devenue maîtresse omnipotente du monde, ne nous a montré que le luxe fastueux d'un conquérant se substituant à l'art idéal des peuples libres asservis. Le Moyen-Age, fournaise ardente où des nations diverses se bécotaient et se fusionnaient dans le christianisme pour créer une société nouvelle, nous a offert le spectacle des éléments les plus disparates, se dressant en face du caprice d'une imagination puissante enrayée seulement par les idées religieuses, que l'artiste osa bientôt railler en se cachant sous un symbolisme hardi ou dans quelques détails accessoires. La Renaissance, radieuse expansion de liberté intellectuelle, s'étayant sur les souvenirs artistiques de l'antiquité, fut une nouvelle étape glorieuse dans l'histoire de la civilisation et de l'art, sa sublime image. Mais, pas plus au temps de Léon X qu'à l'époque des bâtisseurs gothiques, ou aux siècles d'Auguste ou de Périclès, l'art n'avait trouvé son expansion dernière. Régé par la loi providentielle du

progrès, il posait seulement de brillants jalons, phares civilisateurs de la voie de perfectionnement où il marche à jamais. Chacun des grands règnes qui marquent les époques historiques, enserre aussi, dans ses limites d'années, une nouvelle ère artistique différente de celle qui l'a précédée : l'art du siècle de Louis XIV ou de Louis XV n'est pas moins distinct de celui de la Renaissance, que les productions enfantées par le style dit de Louis XVI ne contrastent avec les créations de nos artistes modernes. C'est que l'art de chaque époque est le miroir fidèle du temps où il s'épanouit, et que l'aspiration à l'idéal s'est traduite d'une façon différente lorsque l'état de la civilisation : institutions politiques, religions, lois, mœurs, s'est modifiée d'une façon sensible.

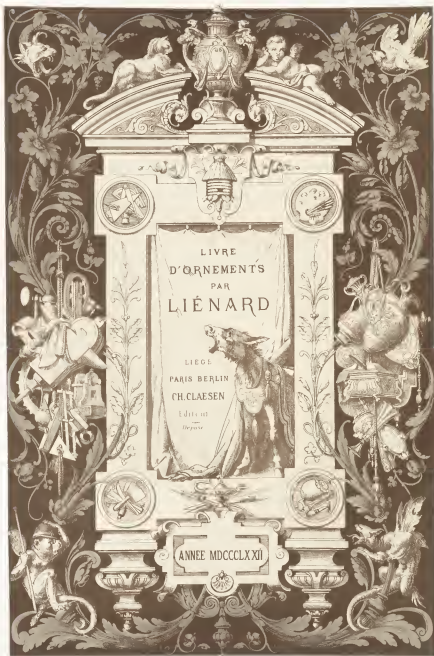
Quelles sont donc aujourd'hui nos théories artistiques, et, dans le riche domaine des applications de l'art à l'industrie, quelles formules ont été innovées par l'époque contemporaine ?

Pour résoudre ce problème complexe, il fallait faire choix de l'œuvre d'un artiste dont le talent est affirmé par tous, et dont l'insépisable fécondité artistique n'est égalée que par l'originalité caractéristique de ses créations. Dans tous les siècles, il s'est trouvé de ces hommes auxquels des aptitudes extraordinaires et un labeur incessant, ont permis d'être, en quelque sorte, la synthèse artistique de leur époque, et dont les productions diverses, mais harmoniques, disent éloquentement de quelle façon la notion du beau était comprise par leurs contemporains. C'est moins aux grands génies, immortalisés par les chefs-d'œuvre des beaux-arts, qu'à ces travailleurs ingénieux de mille objets divers, qu'il faut demander cette formule de l'art pendant toute une époque. Les artistes qui consacrent leurs veilles à revêtir de la parure artistique les produits de l'industrie existant dans leur siècle, sont ceux qui remplissent le mieux cette mission providentielle. Mieux que Raphaël, Benvenuto Cellini nous fait connaître l'art de la Renaissance, et c'est plus aux ciseleurs et aux imagiers des corporations qu'à quelque moine sculpteur de génie qu'il faut demander la révélation de l'esthétique du Moyen-Age.

Les tendances encyclopédiques de l'époque contemporaine et le champ immense ouvert aux efforts des artistes industriels, ont permis de trouver dans l'œuvre d'un seul homme, les applications les plus diverses, les types les plus

variés, marqués tous d'un cachet original, qui est moins encore l'empreinte du talent personnel de l'artiste, que le sceau du siècle actuel. Dans la longue carrière signalée par d'éclatants succès qu'il a été donné à LEBLANC de parcourir, les thèmes les plus divers, les objets les plus différents, ont servi de cadre aux productions élégantes de ce crayon simple et puissant. Praticien autant qu'artiste, c'est à la nature même du produit qu'il a demandé les motifs d'ornementation, et son œuvre, quoique revêtue d'une grande richesse de forme et de décoration, ne perd jamais de vue l'exécution industrielle et la corrélation intime entre la parure ornementale et la destination de l'objet. Depuis l'ensemble architectural jusqu'au détail le plus modeste et l'objet le moins important en apparence, tout a été étudié consciencieusement, et a fourni des types caractéristiques d'une nouvelle ornementation. C'est dans cette riche carrière de créations, dues à une imagination féconde et affranchie des traditions du passé, qu'on a choisi les productions les plus diverses et les plus propres à formuler enfin l'art de l'époque contemporaine. Les planches nombreuses de cet important ouvrage ont toutes le mérite de présenter l'idée neuve de l'artiste et des sujets d'applications aisés à reproduire. Afin de conserver le caractère propre de chacun des dessins, les plus grands soins ont été apportés à l'exécution matérielle de notre publication. Jaloux de faire pour un maître vivant, dont le mérite a été tant de fois hautement reconnu, ce que l'on a fait souvent pour des artistes anciens d'un talent discutable, aucune précaution n'a été omise, aucun soin épargné, aucune difficulté éludée. En publiant l'œuvre que l'on offre au public, on a tenté de présenter un tableau fidèle des applications modernes de l'art à l'industrie, en réunissant les conceptions artistiques d'un homme éminent dont l'imagination créatrice et le labeur constant, pendant de longues années, n'ont eu d'autre but que de répandre sur les produits industriels de tout genre et de toute nature, la leur civilisatrice du flambeau de l'art.

L'ÉDITEUR

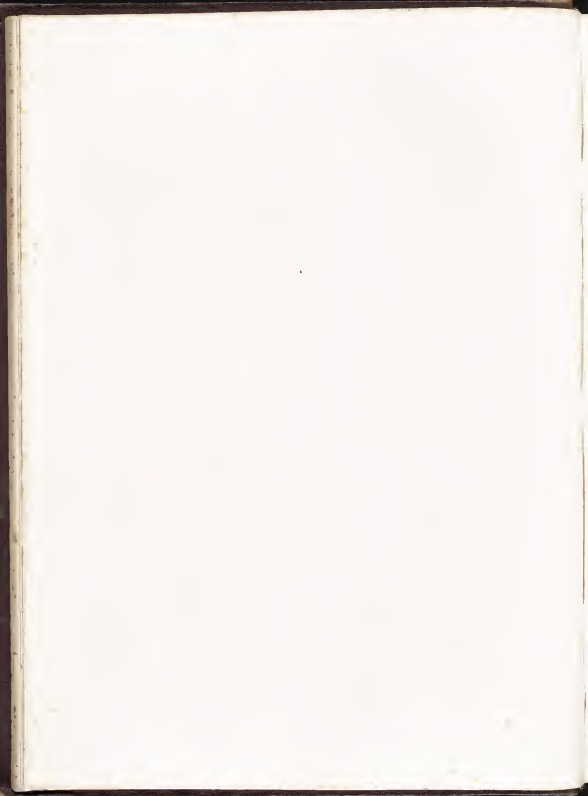


ANNEE MDCCCLXXI

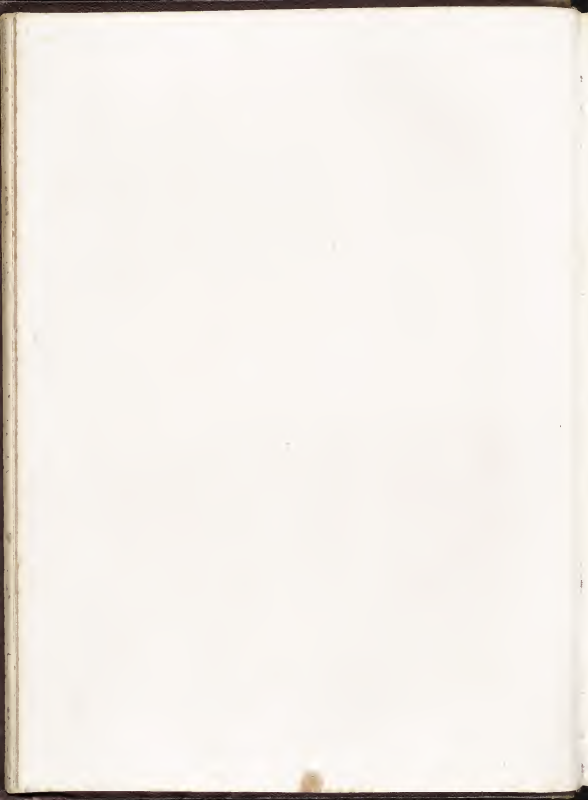




Liégeois
1868



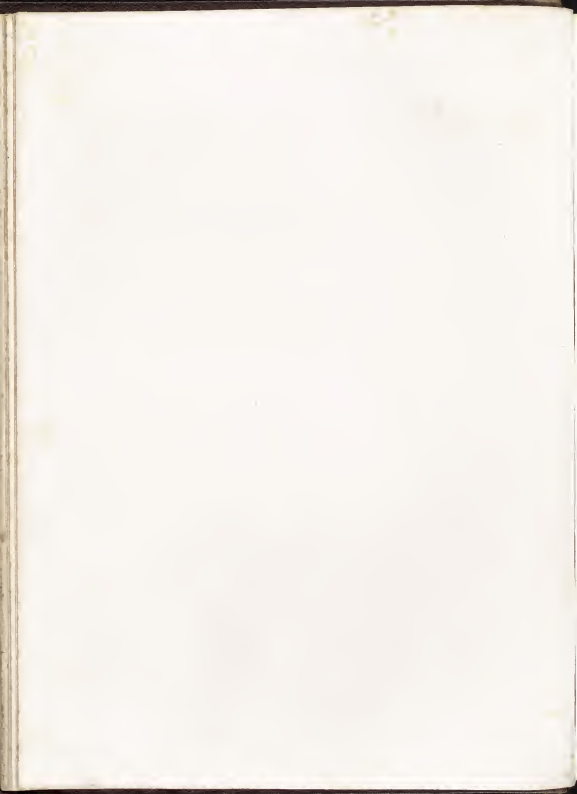






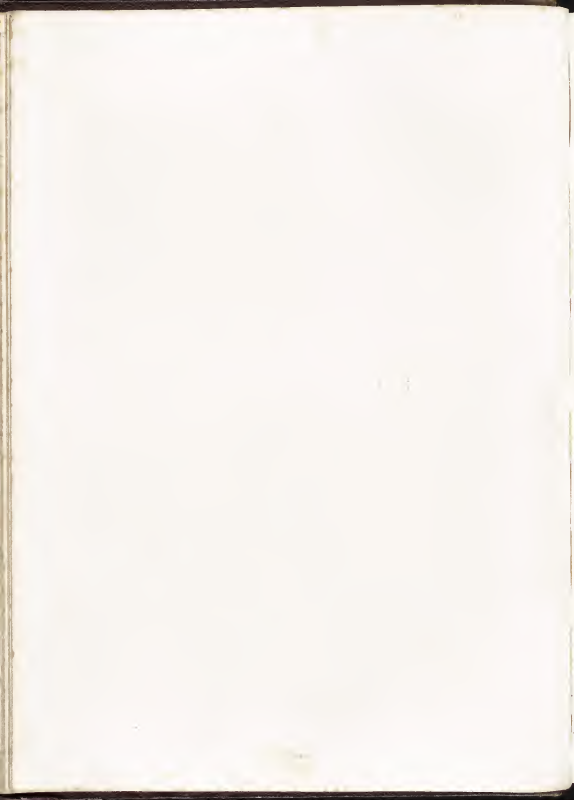








Ch. Claes
1866





Handwritten signature or mark, possibly reading 'L. Clarsen'.





Ch. Claesen
1869















Handwritten signature







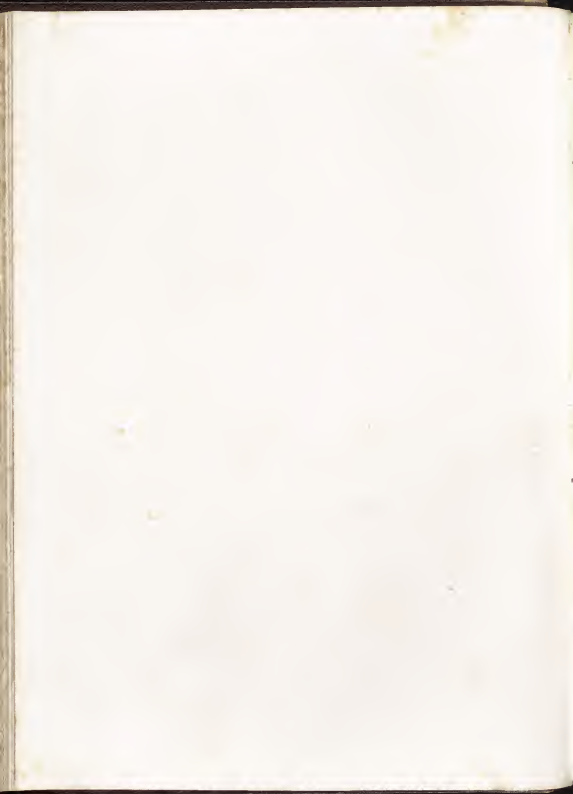






Ch. Claesen
1890











Handwritten signature
1868





*Georg
1893*



1^{re} PARTIE

A N° 15 A



Handwritten signature
1850

CH. CLAESSEN ÉDITEUR A LIEGE









Clarsen
1890



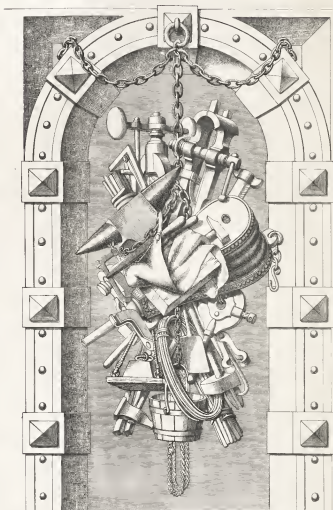
112



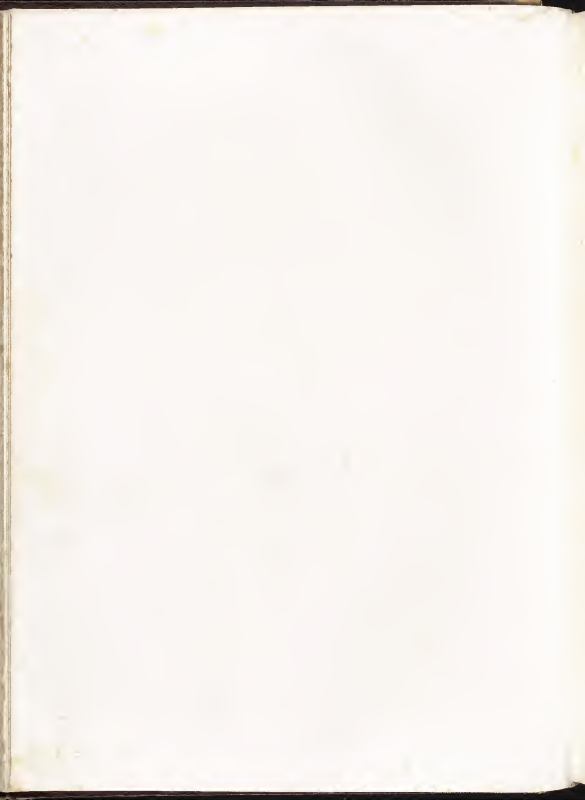


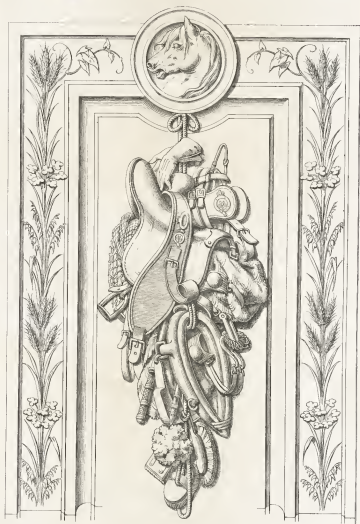
Handwritten signature and date:
1856





G. CLAESSEN
1890





1860





Handwritten signature or mark.

















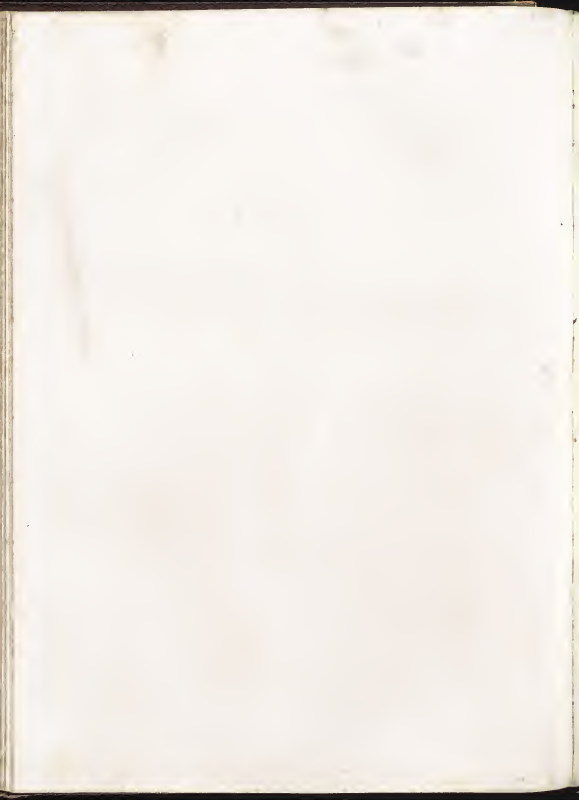


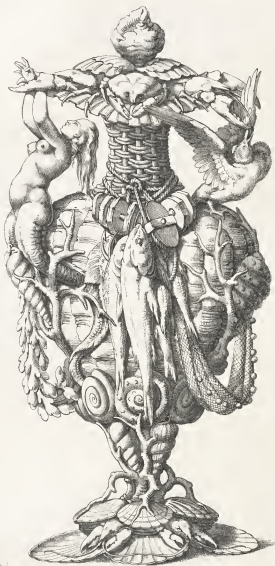




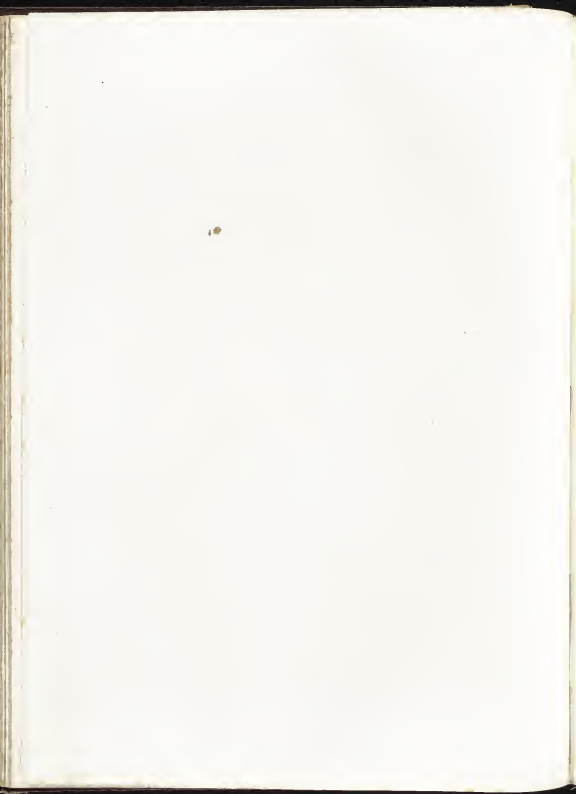


Handwritten signature or mark.

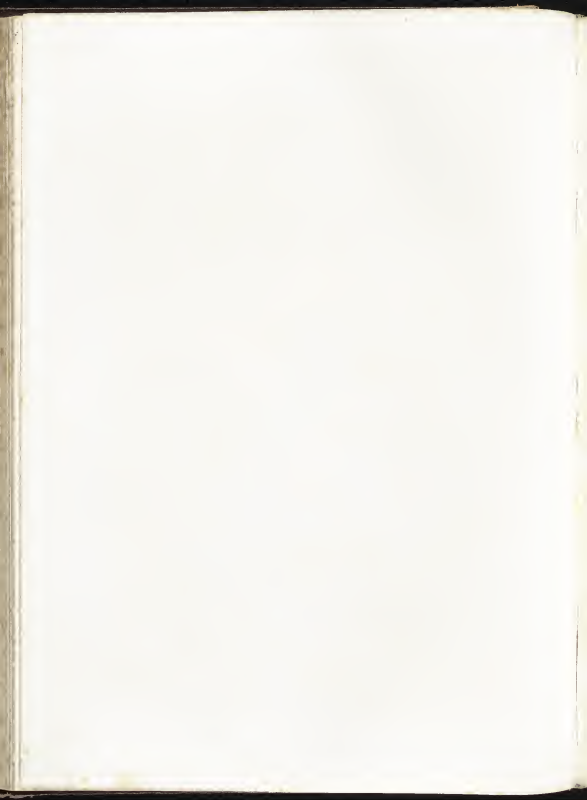




W. H. 1868







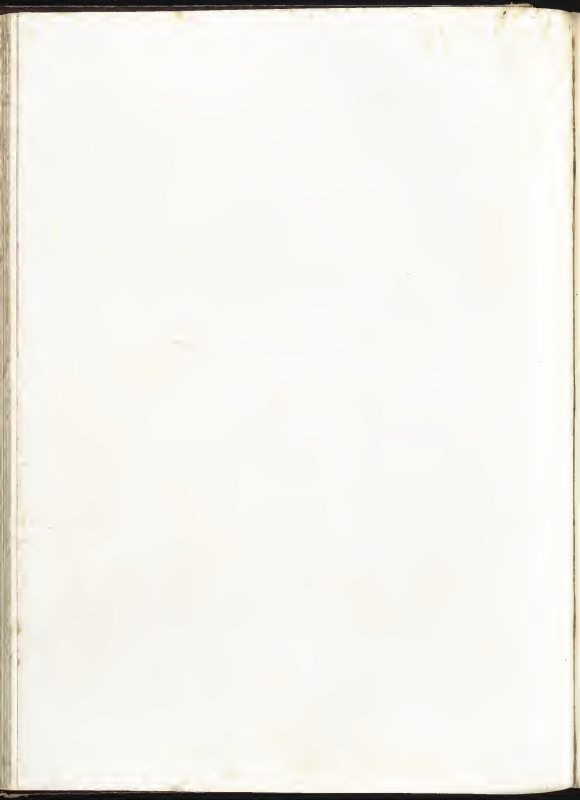








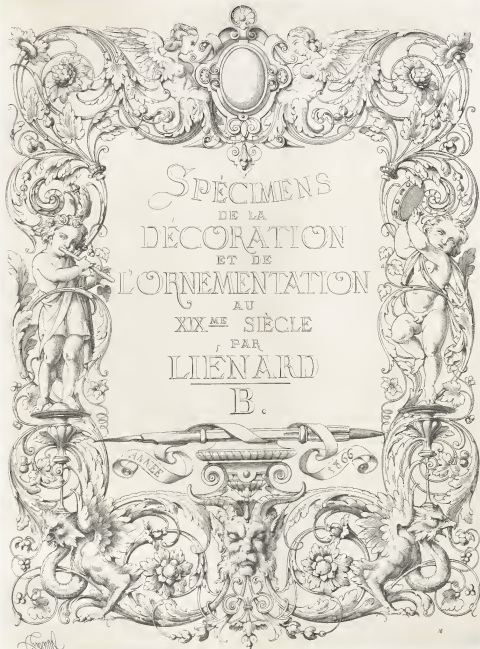


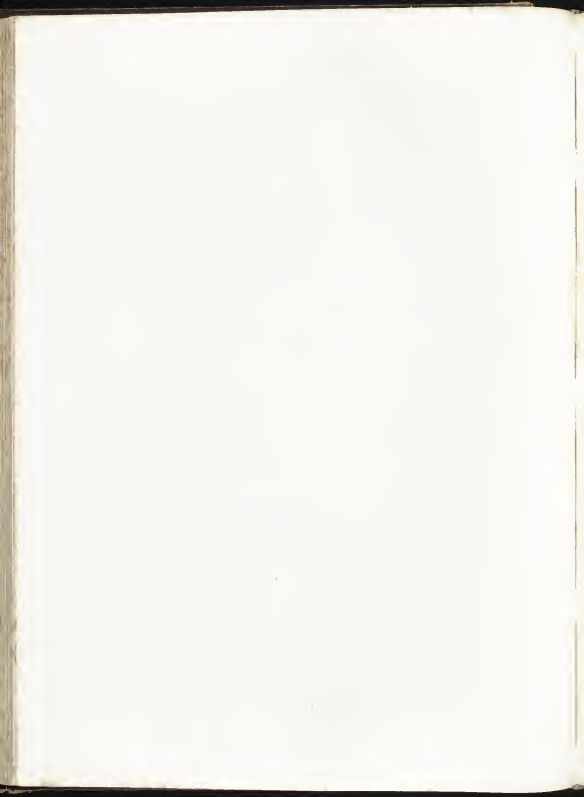




Handwritten signature and date:
 1860





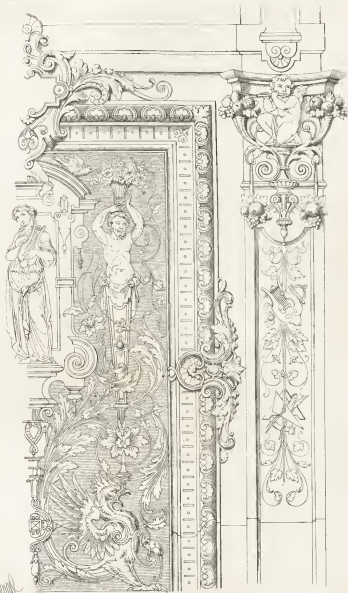


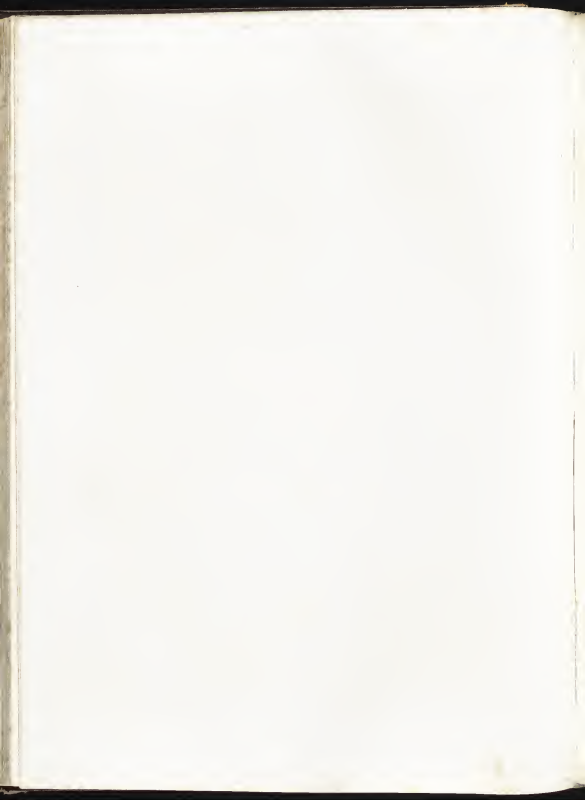






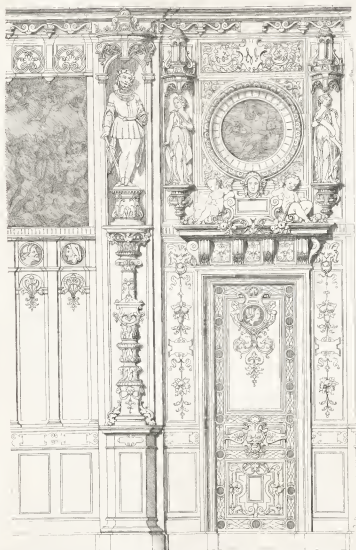


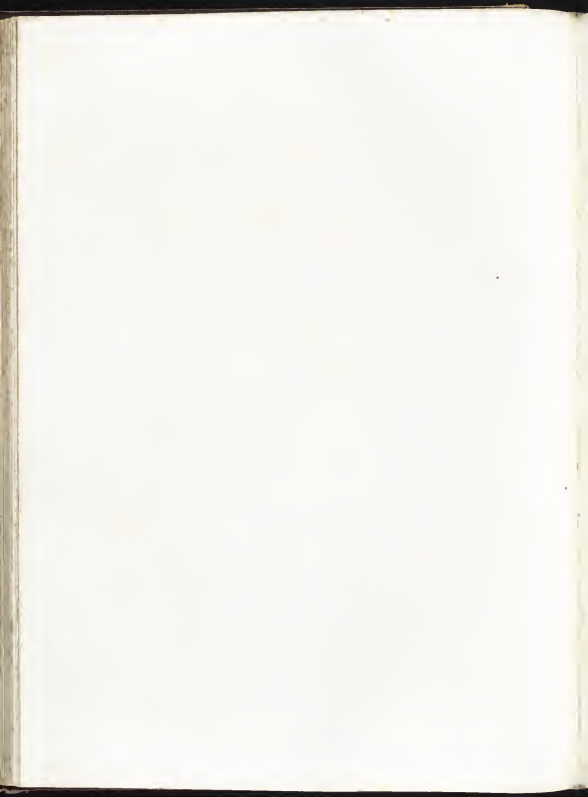


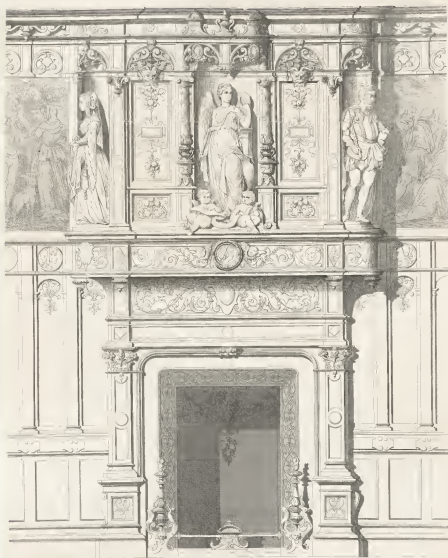






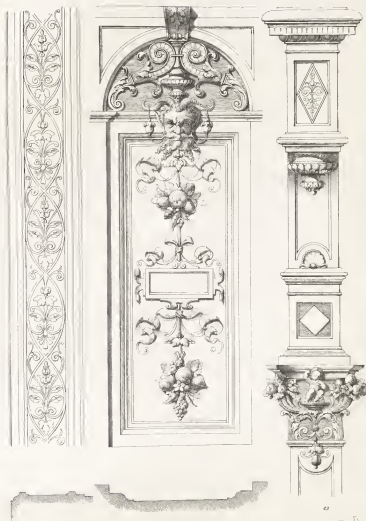






Handwritten signature or mark.

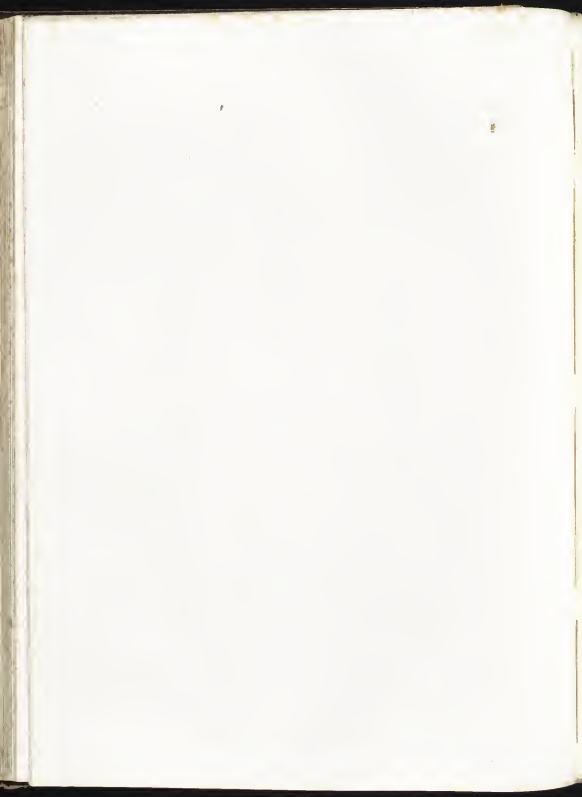


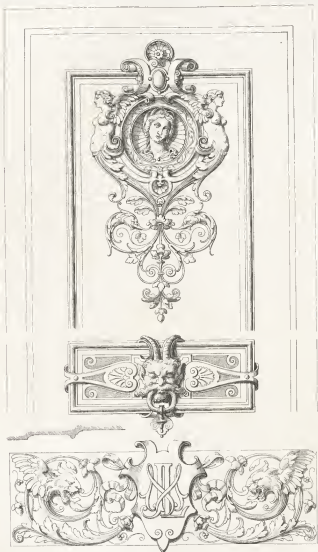






Handwritten signature or mark.



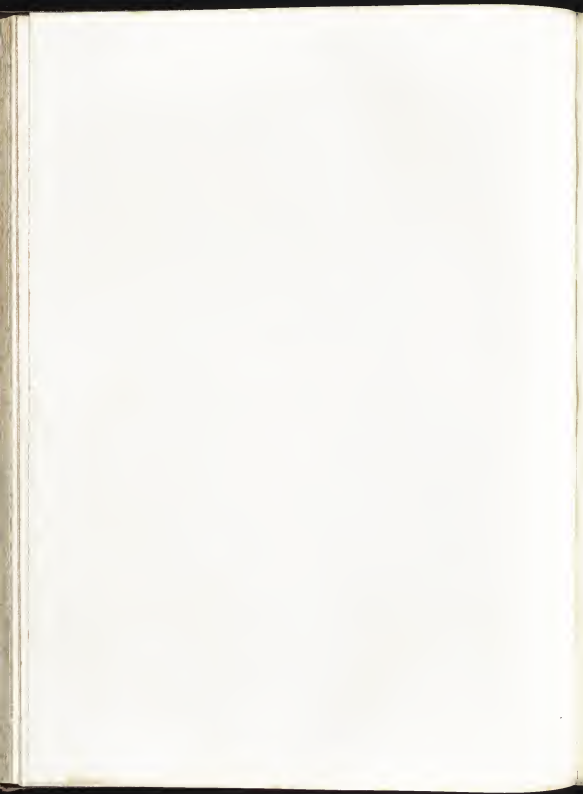


Handwritten signature or mark.



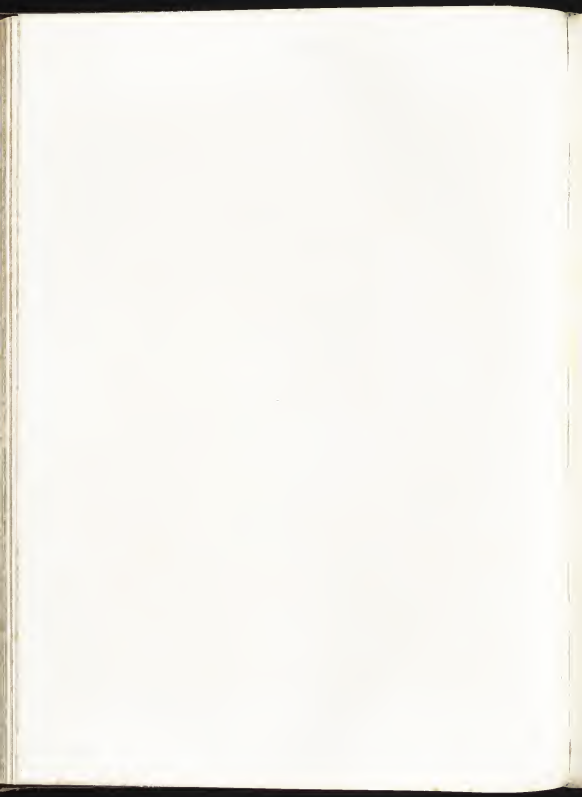


W. Claesen
1866



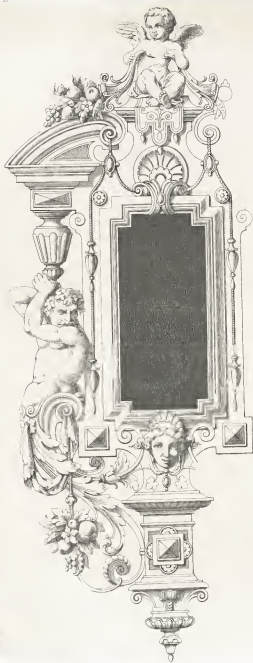


Ch. Claeßen
1860





















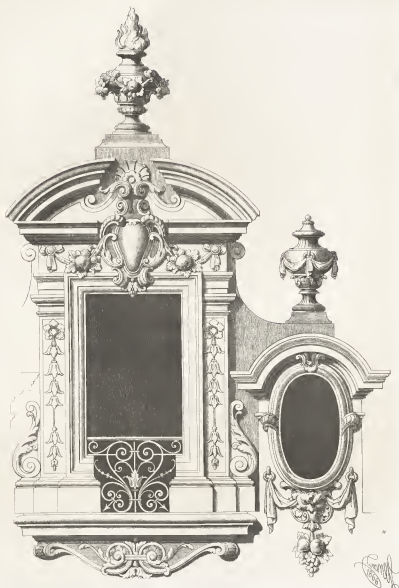
Edouard





Handwritten signature or mark.









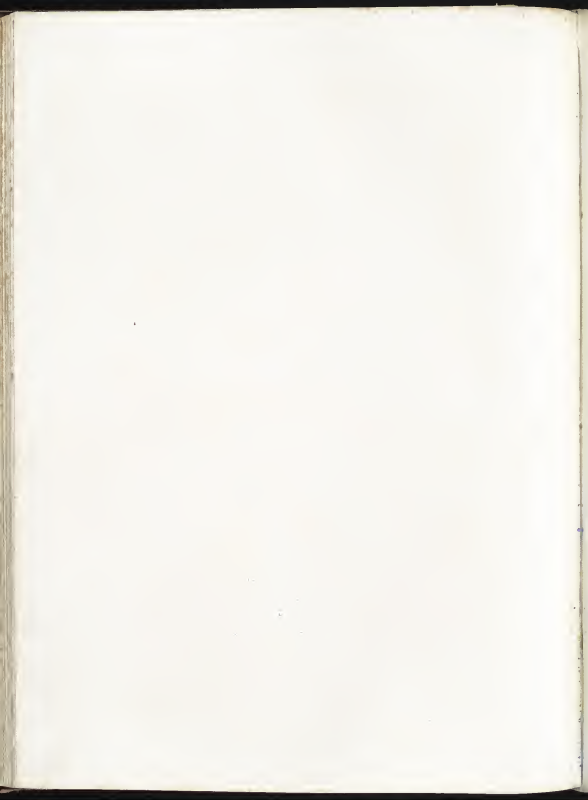
Handwritten signature and date
1859









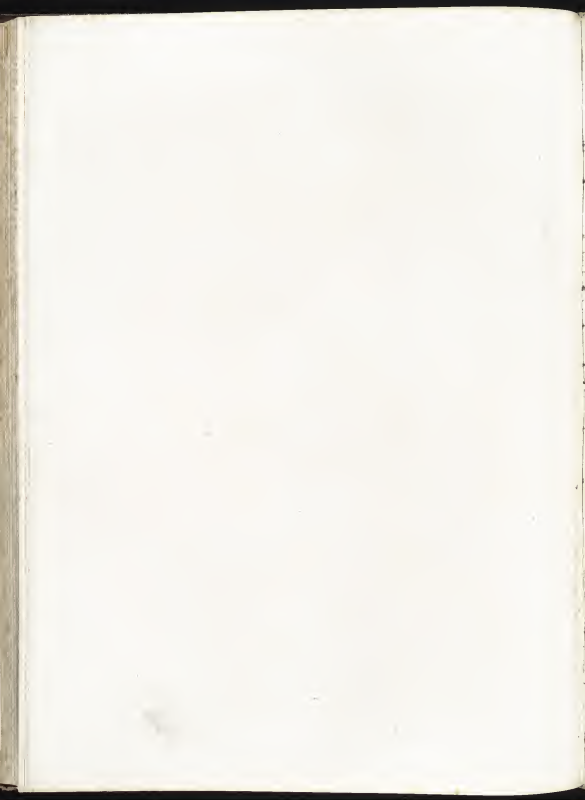




Handwritten signature or mark, possibly 'F. 1850'.













Ch. Clarsen
1866





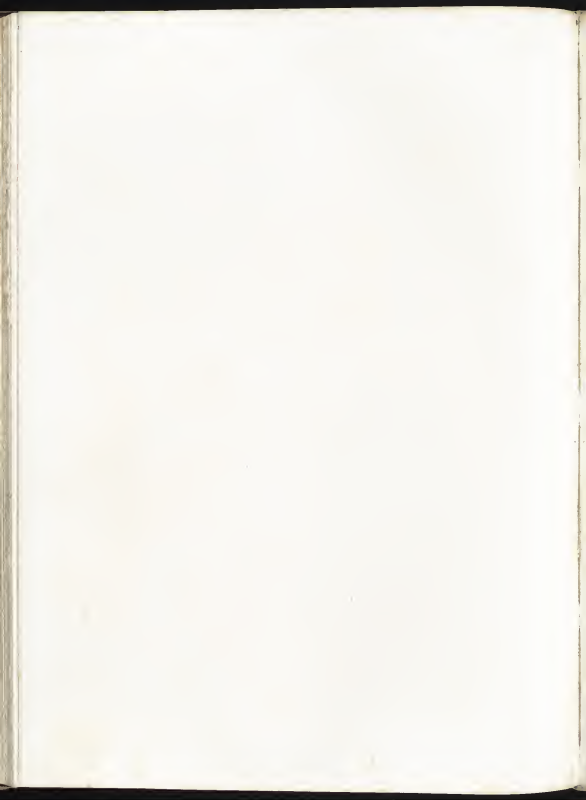




*Gravé par
G. B.*

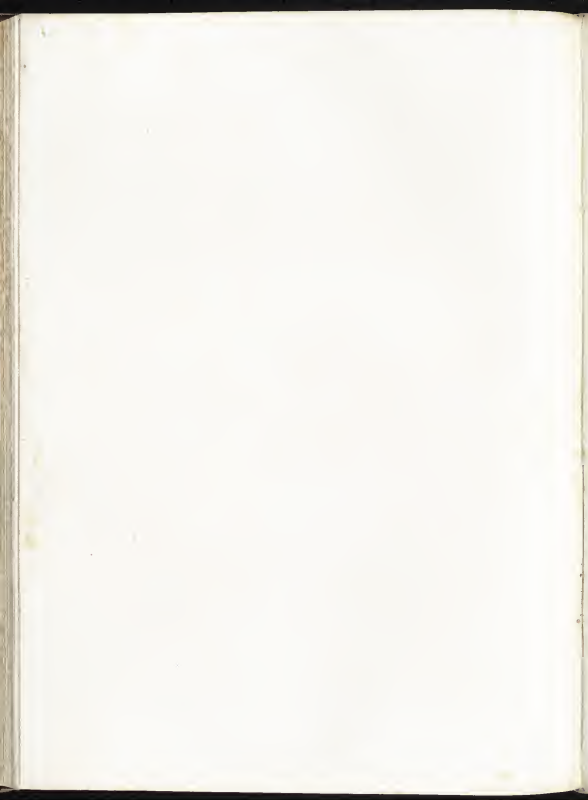






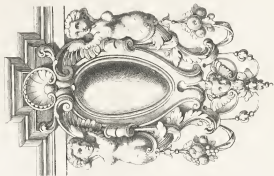


Handwritten signature or mark.





Carillon





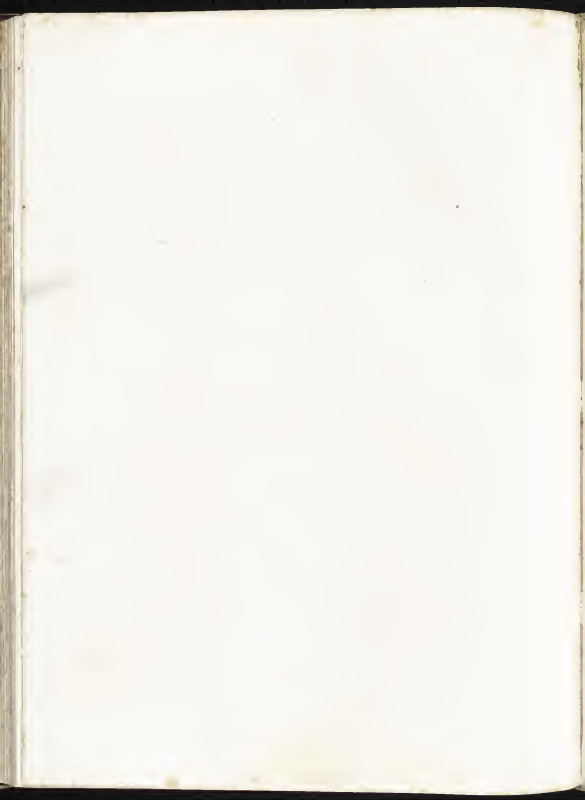


Handwritten signature and date
20
1866

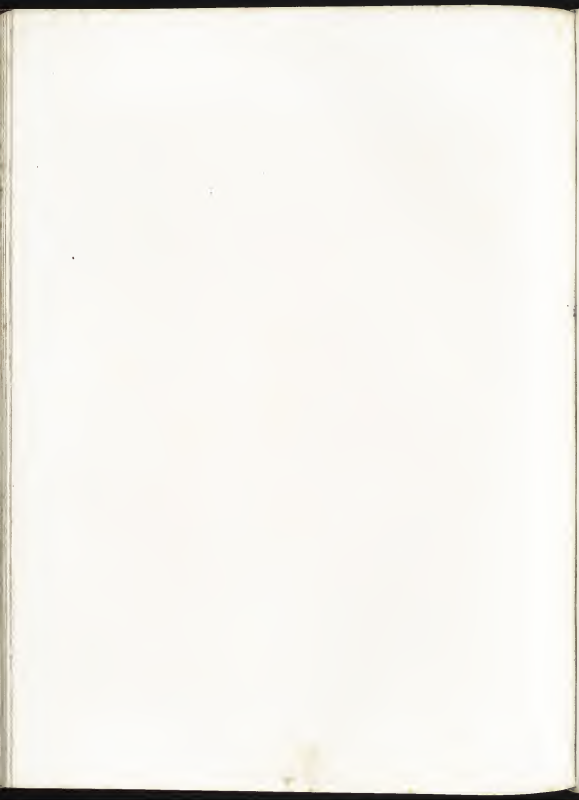


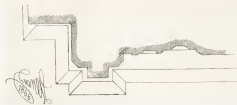
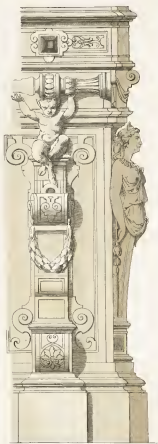


Ch. Claesen
1866













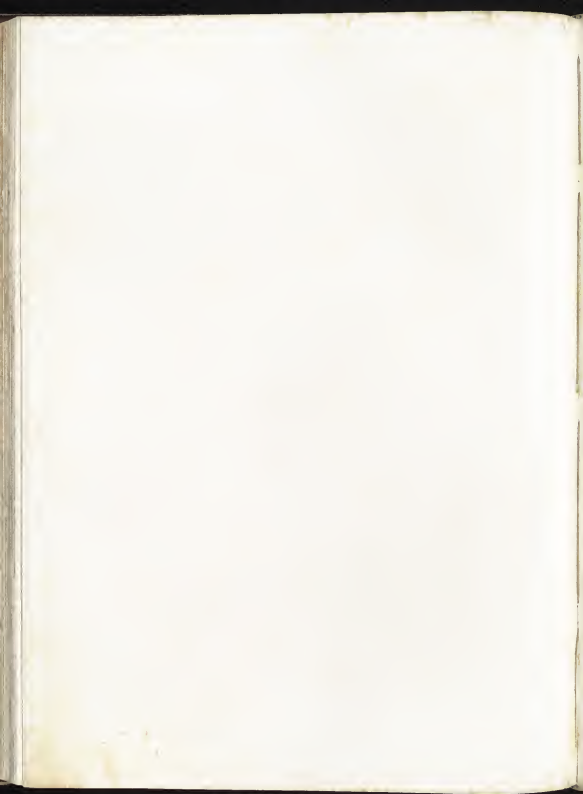
Panseau de côté du meuble

Ch. Claeys





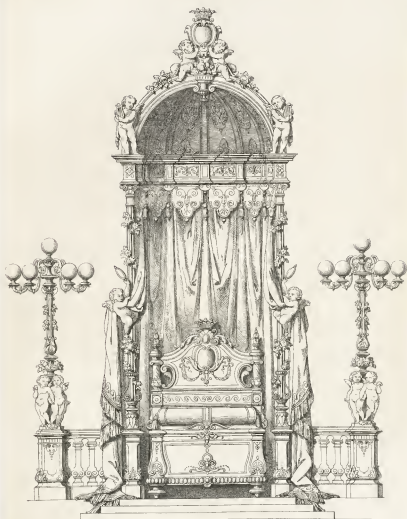
Carlini
1771





Handwritten signature or mark, possibly 'J. J. J. J.'





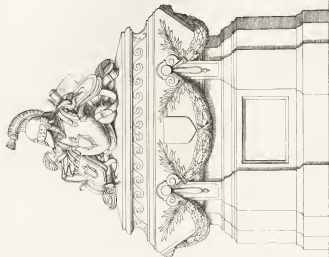
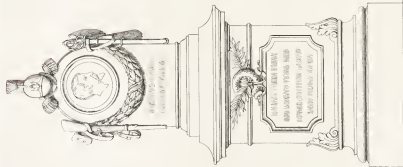
Handwritten signature or mark.





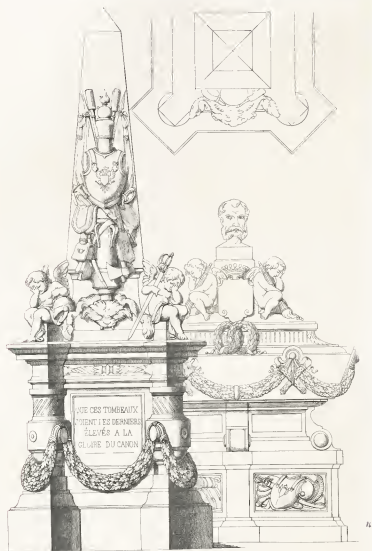
Handwritten signature or mark.

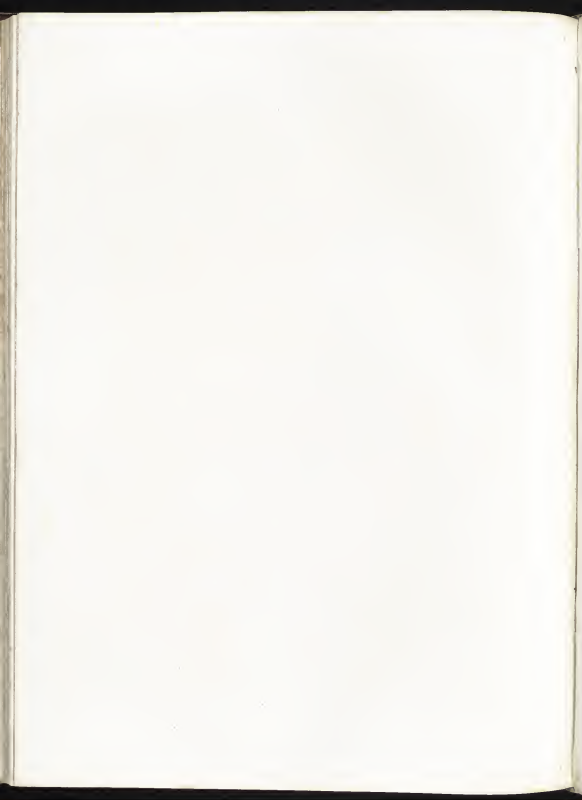




Carlsberg
1858









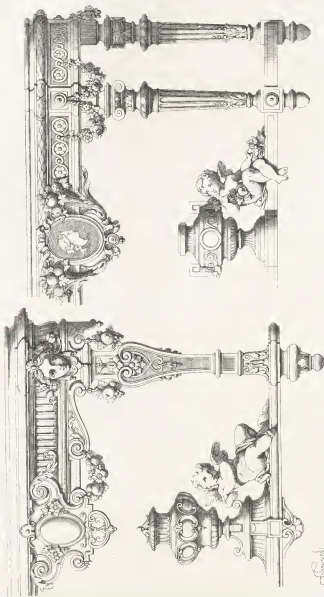
Handwritten signature





Chapelle







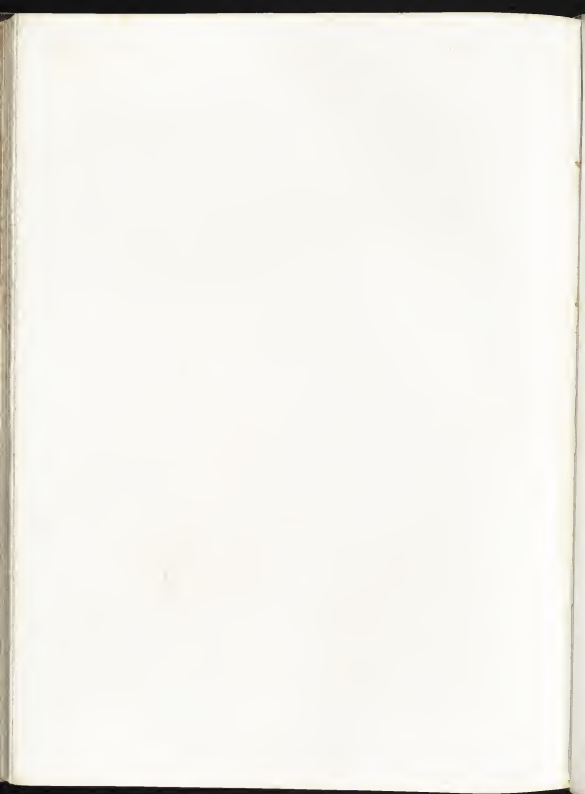


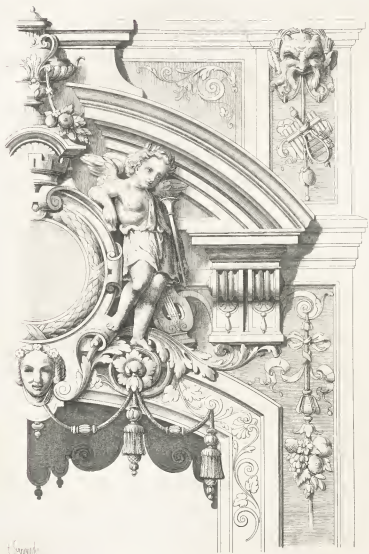
Gravé par
1868



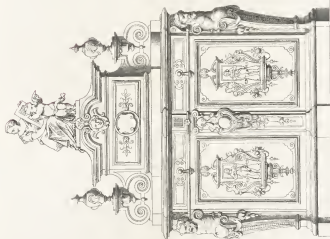
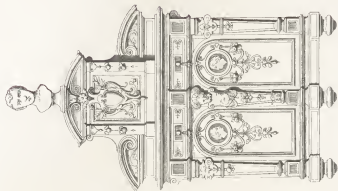






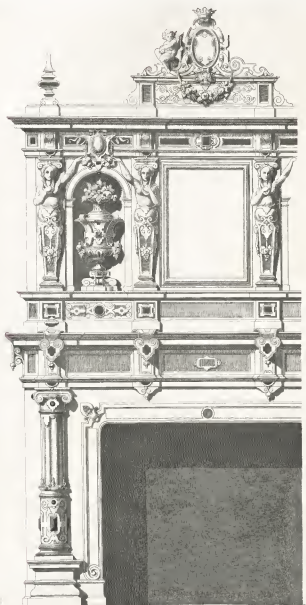


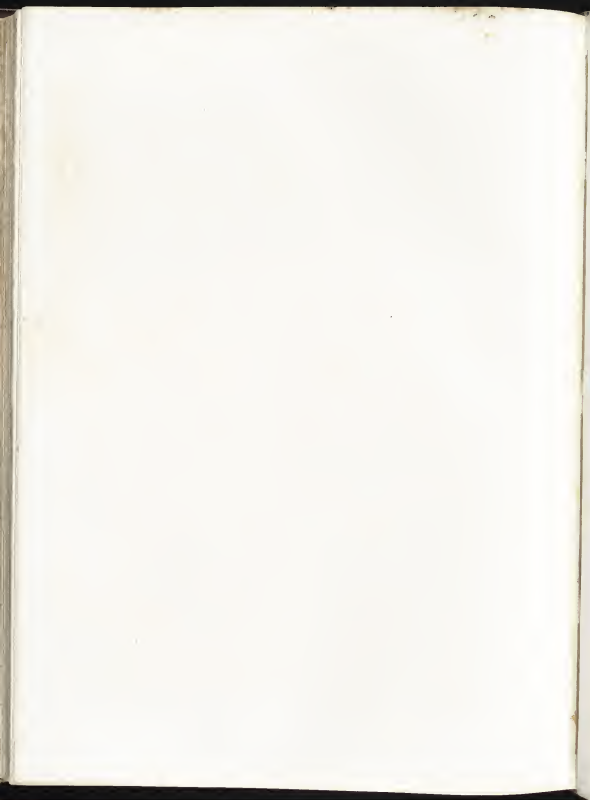




Ch. Clavier
1866













Decorative

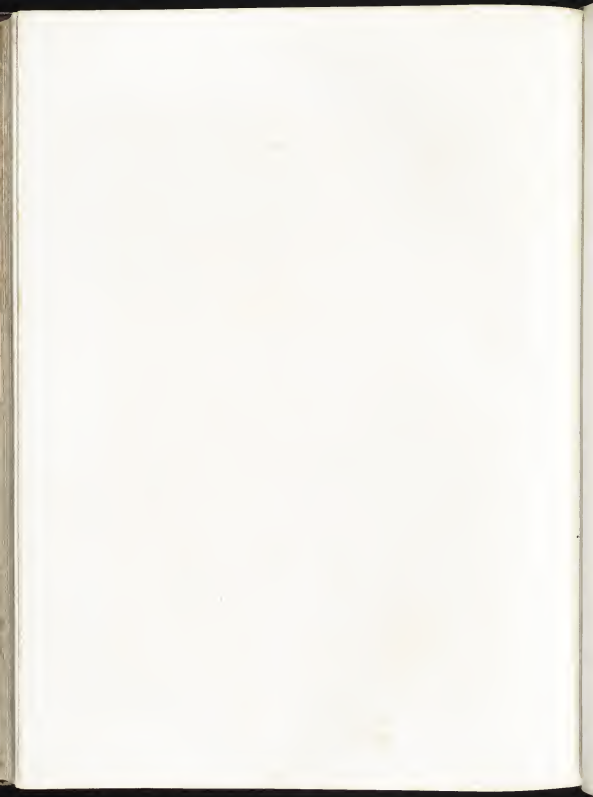




1869

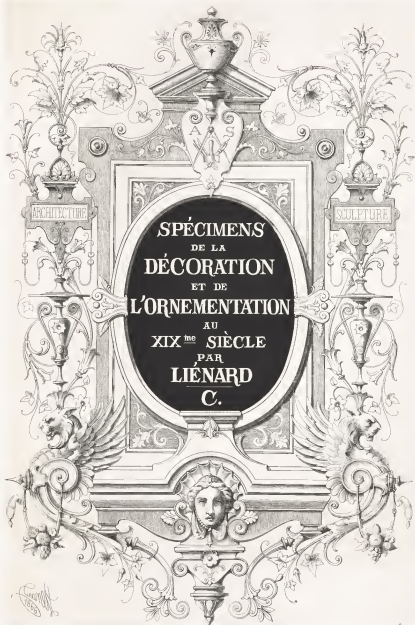
100

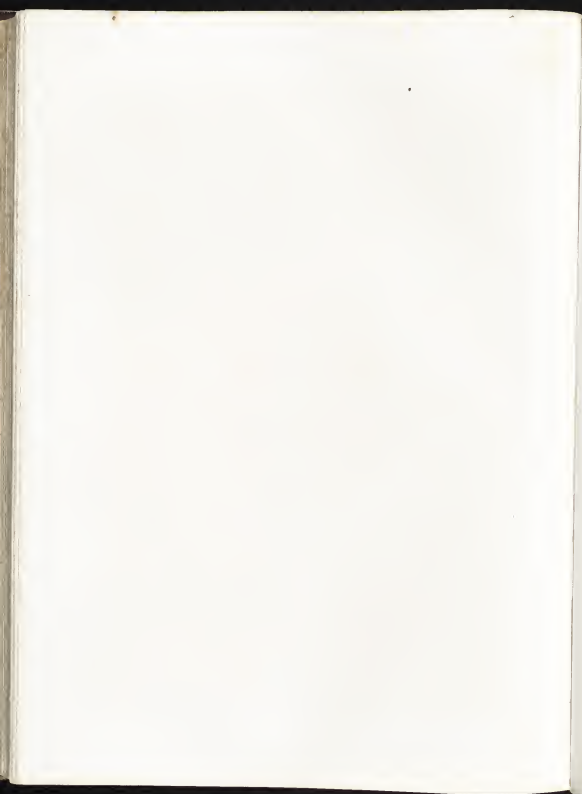
CH. CLAESSEN Éditeur à Liège

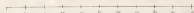
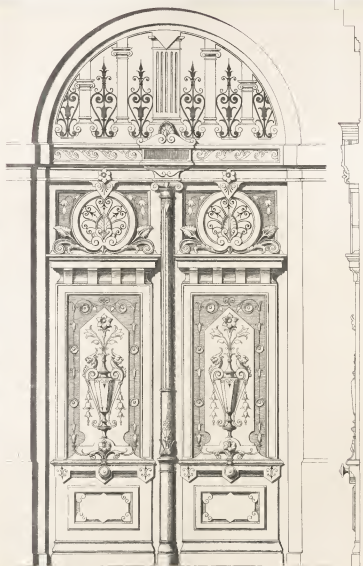












1 Mètre

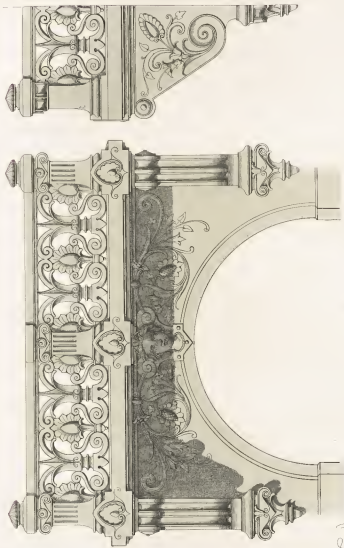
2

CH. CLAESSEN Editeur à Liège



3^{me} PARTIE

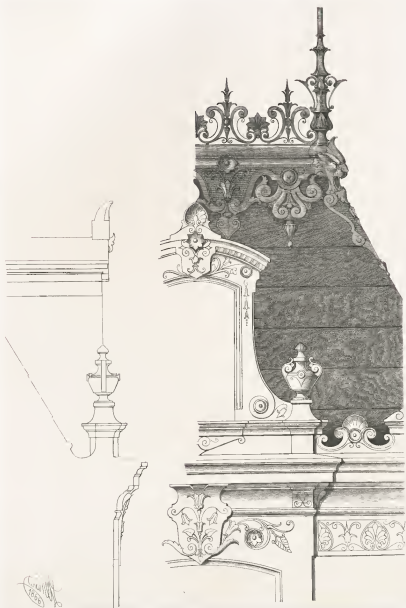
C N° 8 A



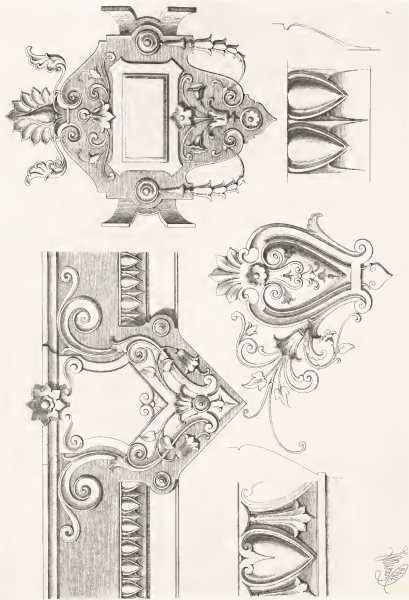
Carroll
1864

GEORGE CLARKE, Éditeur à Paris

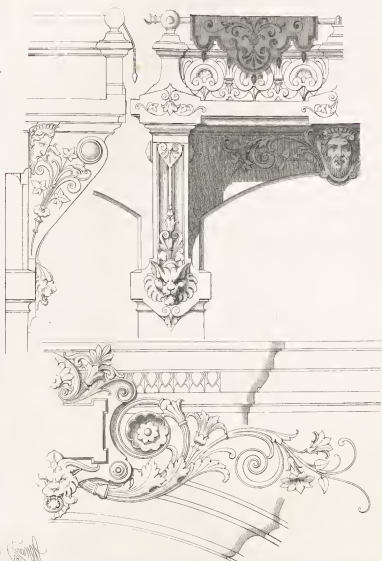




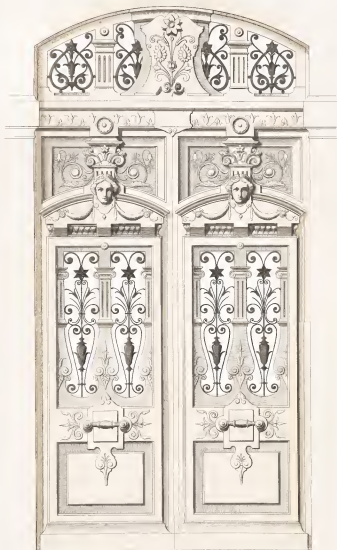










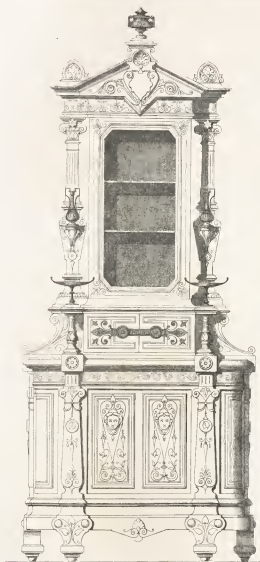


Ch. Claes

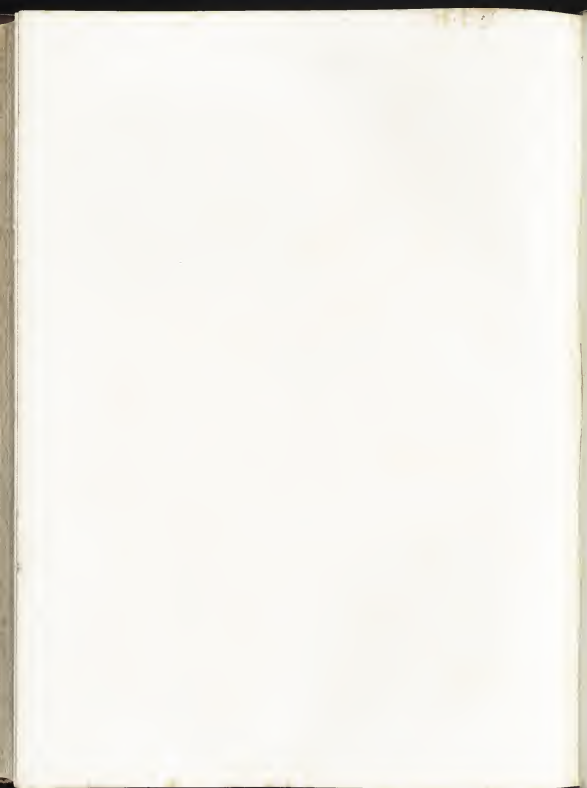




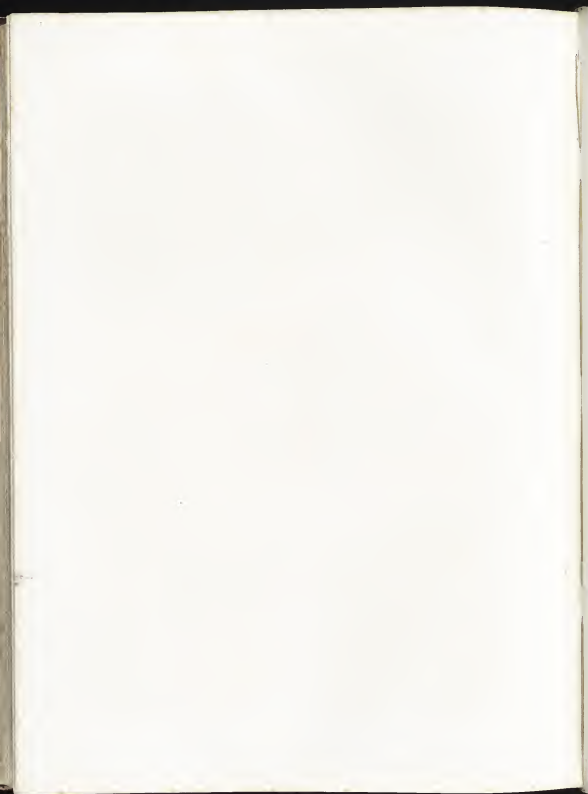




Handwritten signature or mark.

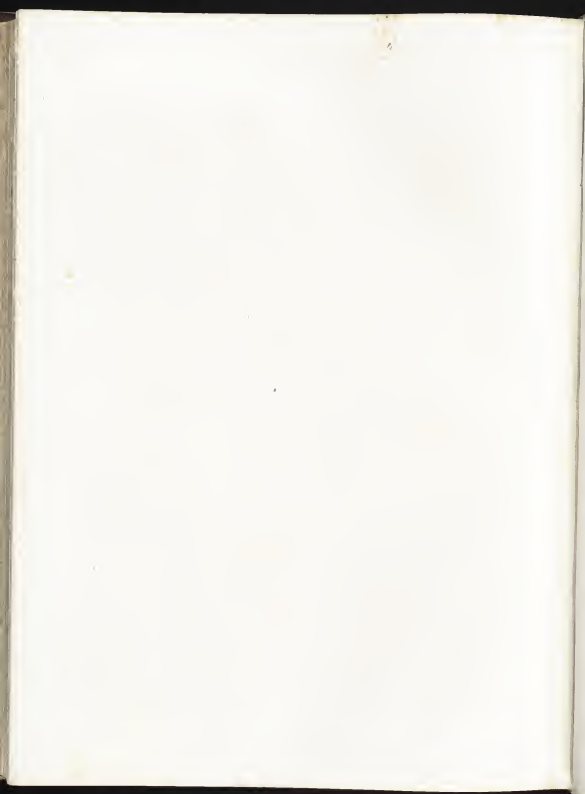


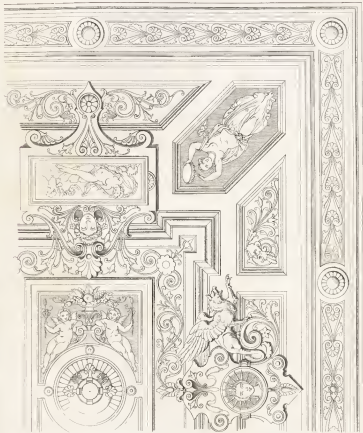


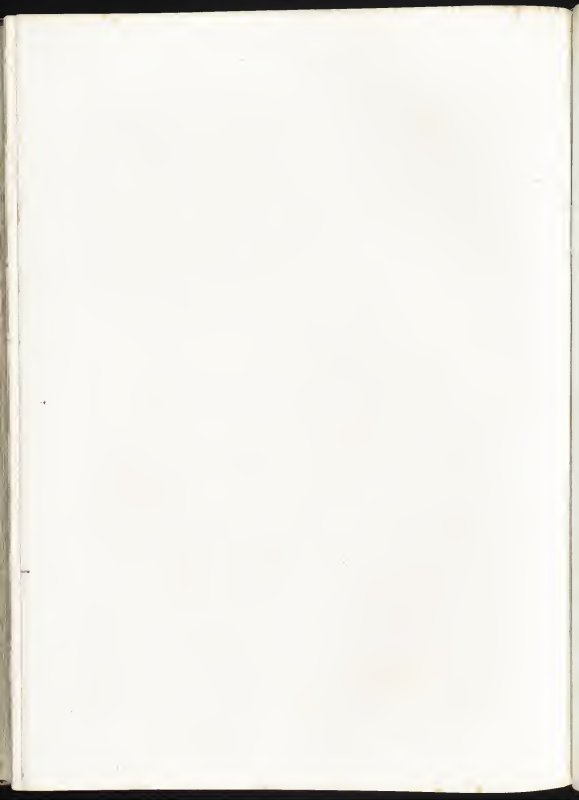


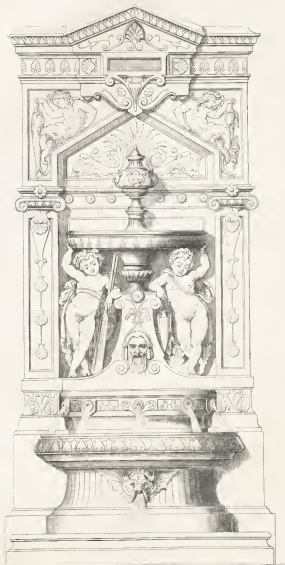


Handwritten signature
1893







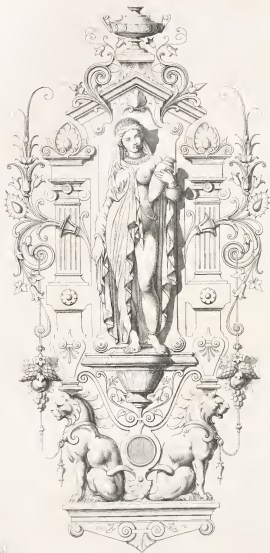


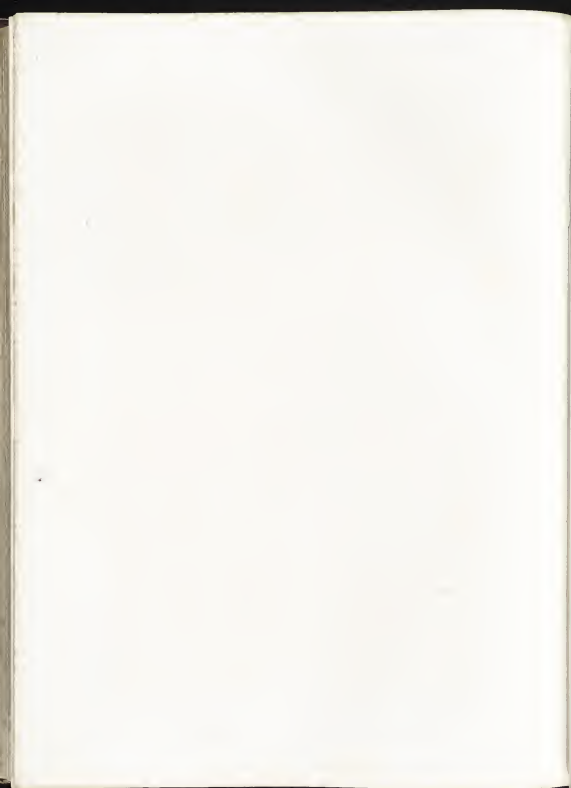
Handwritten signature and date: 1840





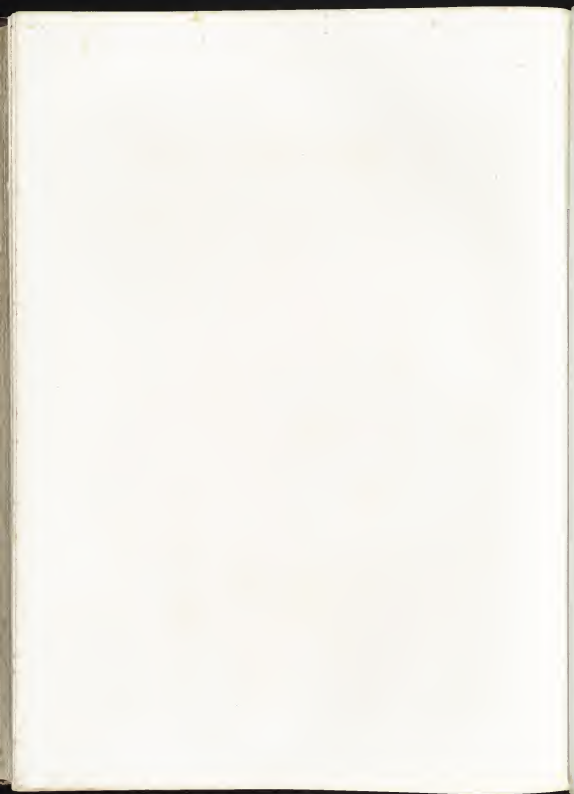








1850





Clarsen
1866





Handwritten signature or mark.



CH. CLAESSEN Éditeur à Liège



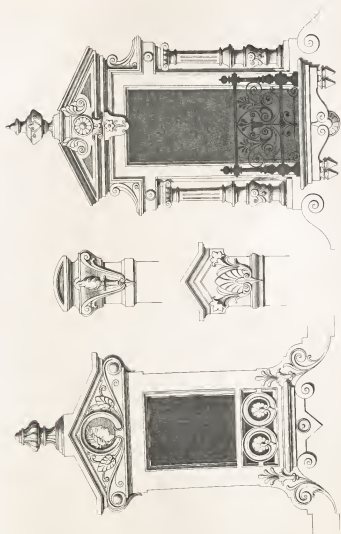






Handwritten signature or mark.

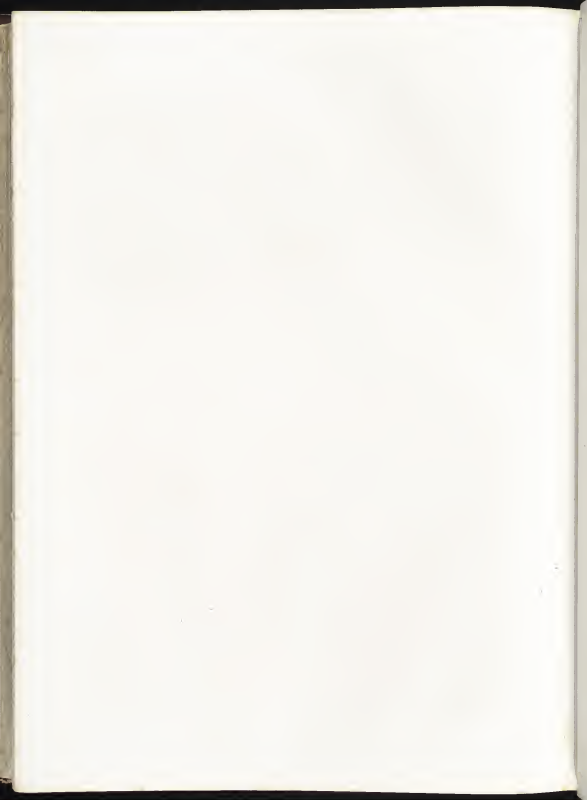




Handwritten signature









3^{ME} PARTIE



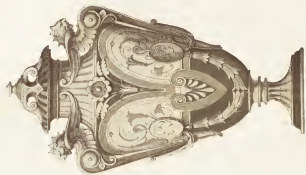




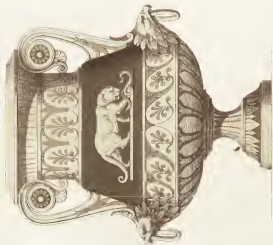


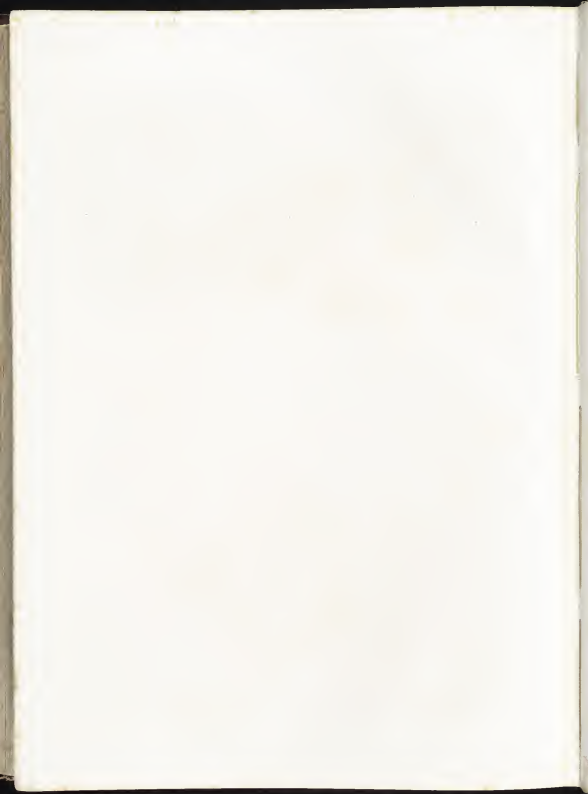
Handwritten signature or mark.





Handwritten signature and date: 1858



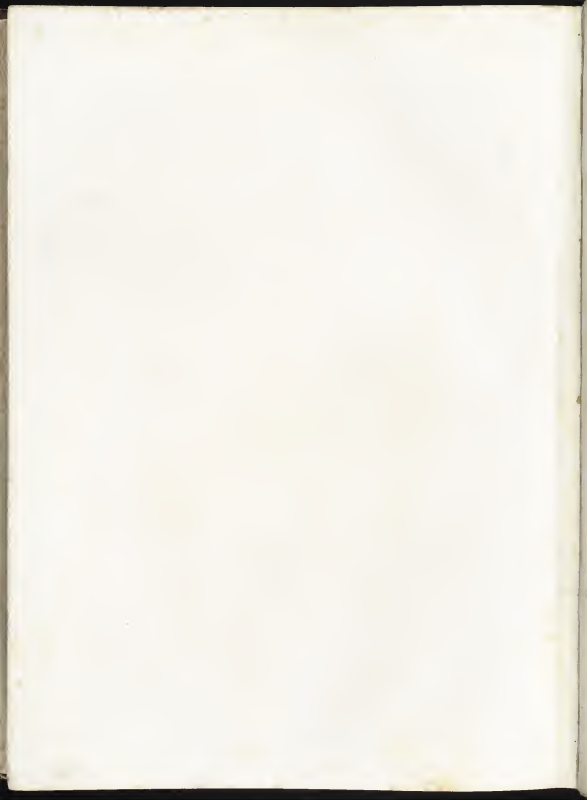






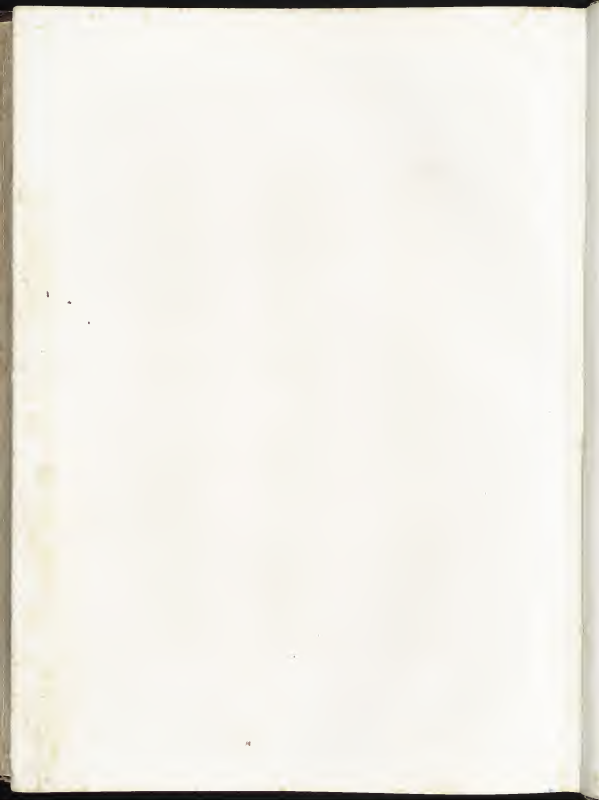


Handwritten signature or mark.

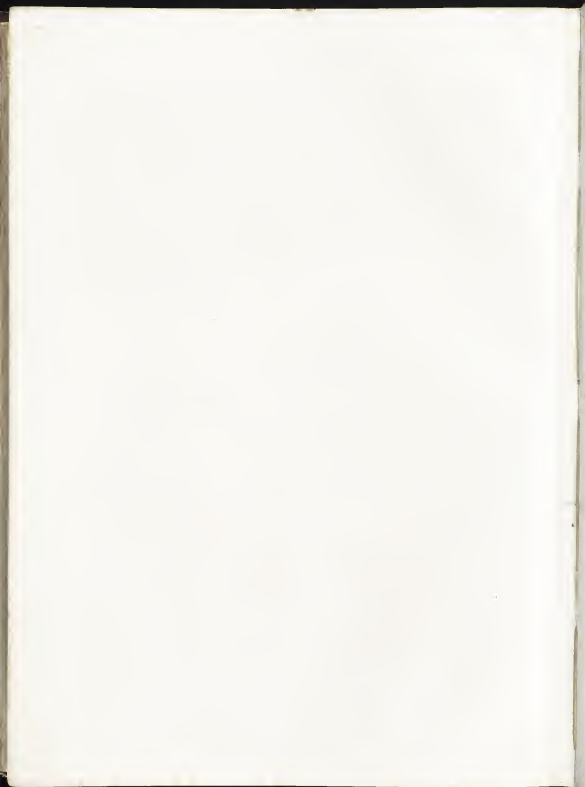


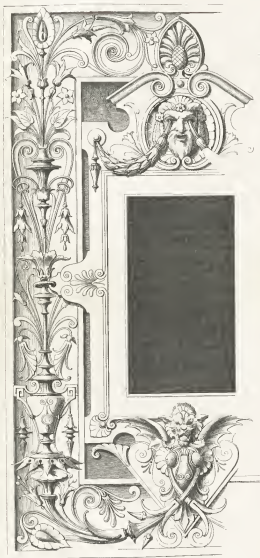


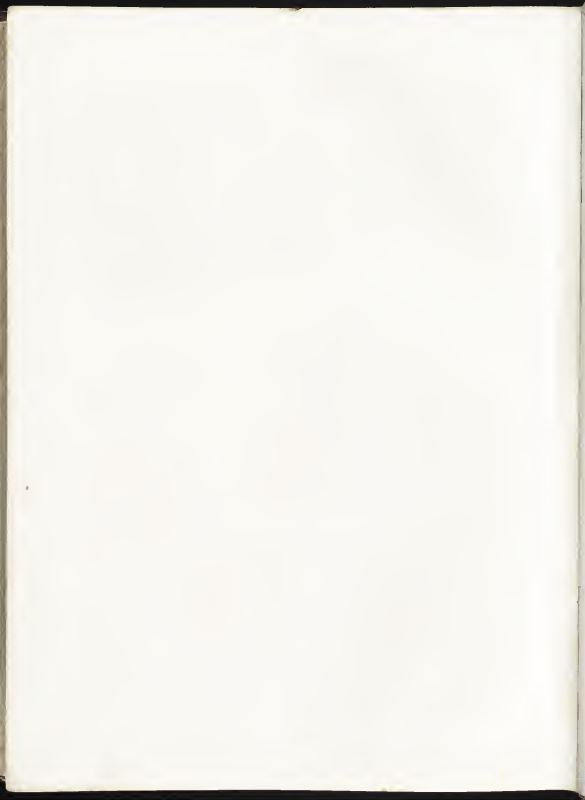
Claes
1898

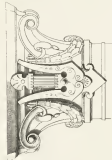






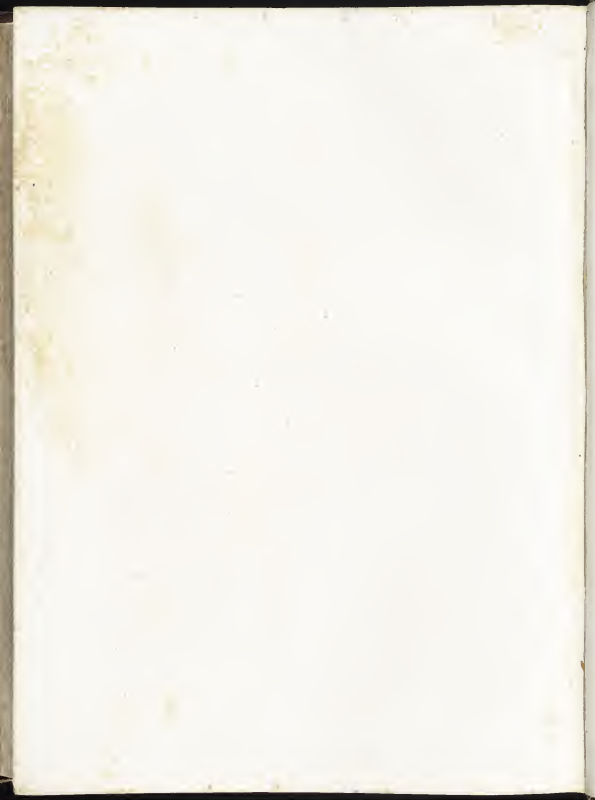














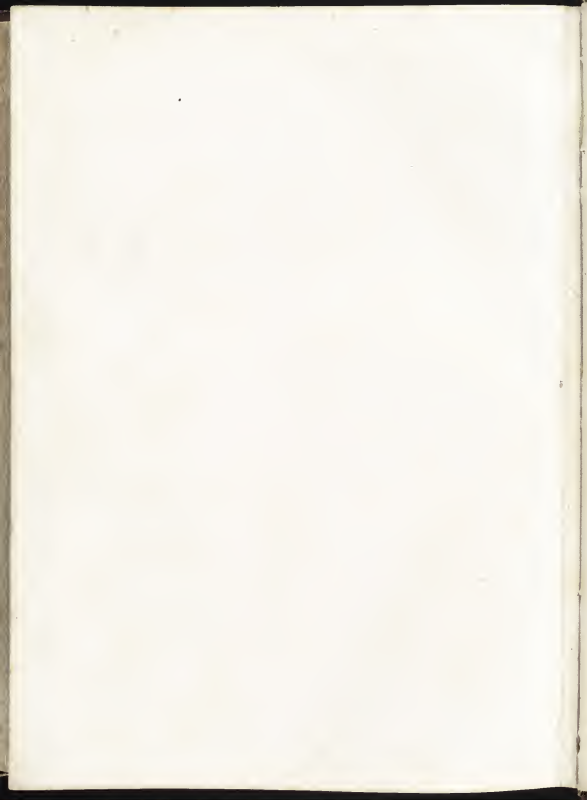


TABLE.

CLASSIFICATION
DES PLANCHES.
—
Mise en

ORDRE
DES PLANCHES.
—

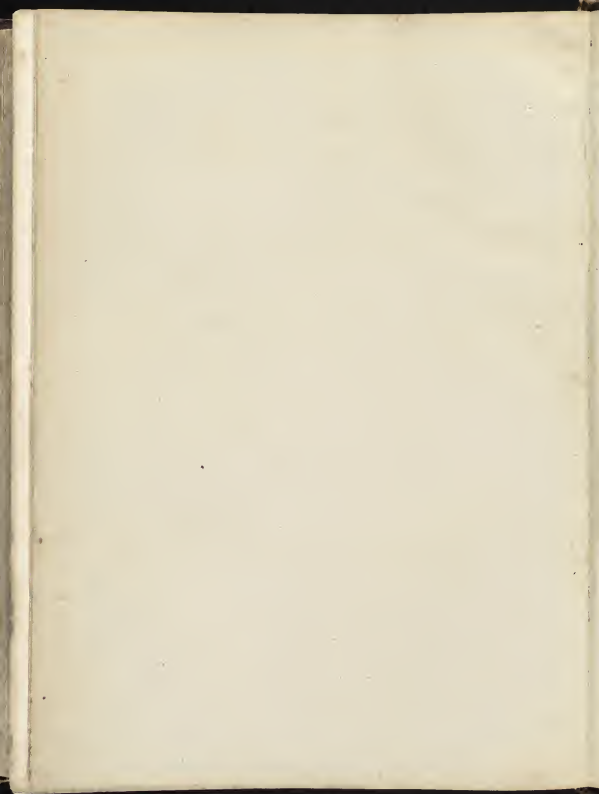
	Titre illustré	127
A 1	Frontispice de la première partie A.	30
A 2	Trophée de pêche	4
A 3	Trophée de chasse	30
A 4	Fleuron aquatique. — Arabesque chimérique	5
A 5	Chimère marine. — Griffon	10
A 6	Motif pour ciselure, émaux et pierres fines	14
A 6/a	Encadrement du motif A n° 6	99
A 7	Arabesques à sujets du règne végétal	15
A 8	Enroulements et chimères	19
A 9	Arabesques à sujets du règne végétal	24
A 10	Supports. — Mascaron. — Gargouilles	35
A 11	Fleurons, manière allemande	40
A 12	León hiéroglyphique. — Sujet de chasse	44
A 13	Sujets réalistes. — Décor de tavernes	45
A 13/a	Suite du précédent A 13	55
A 14	Caprice pour panneau	50
A 15	Frises à sujets réalistes: gibiers, marée, légumes	60
A 15/a	Frises et trophée à sujets réalistes: légumes	80
A 15/b	Trophées à sujets réalistes: victuailles et engins culinaires	85
A 15/c	Suite des précédents A n° 15 b	115
A 16	Fontaines d'appliques pour la céramique: sujets amphibies	70
A 17	Trophée de serrurerie	75
A 17/a	Trophée de sellerie	90
A 18	Panneau, bois sculpté. Sujets de chasse et de pêche	85
A 19	Caprice	80
A 20	Fleuron chimérique	94

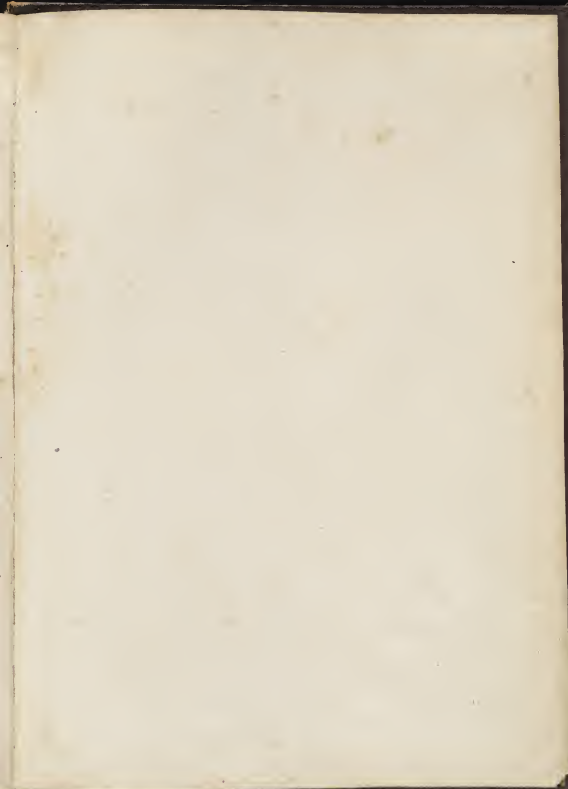
आपकी प्रतिक्रिया

1992年 10月

C 2 (a)	Couronnement de la porte C 2 et balcon, genre néo-grec.	56
C 3	Lacune et couronnement de toiture,	1
C 4	Détails,	7
C 5	Couronnement de la porte C 5 (a) et balcon,	11
C 5 (a)	Porte,	40
C 6	Console,	17
C 6 (a)	Face des consoles C 6,	62
C 7	Mobilier avec cachette à secret,	21
C 8	Fenêtre avec son couronnement et frise,	22
C 8 (a)	»	116
C 9	Plafond,	20
C 10	Fontaine d'appliques,	31
C 11	Plafond,	36
C 12	Panneau,	41
C 13	Cheminée avec couronnement,	51
C 14	Balcon en pierre,	62
C 15	Archesque,	57
C 16	Cartouche et coins,	61
C 17	Frise pour étoffes ou papiers peints,	66
C 18	Lacune et couronnement de cheminée,	67
C 18 (a)	»	96
C 19	Cartouches pour encadrer des marches ou des canées, »	74
C 19 (a)	Cartouche et clefs,	111
C 20	Trône, manière antique,	72
C 21	Vases pour céramique, genre néo-grec,	78
C 21 (a)	»	121
C 22	Couronnement de comble, plomb ou zinc, et créage en fente,	81
C 23	Frises pour tentures, étoffe ou papiers peints, genre néo-grec	82
C 24	Cadre,	91
C 24 (a)	»	106
C 25	Chapiteaux,	95
C 26	Couronnement de cheminée,	101
	Cal-de-lampe final, réalisme,	101

(Pencil) H. Jones







UNIVERSITY & PLAZA CLARKSON LIBRARY
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY MICROFILMS & BOOKS
3 1962 00072 8307



